

SUPPLÉMENT
CULTURE & SOCIÉTÉ
SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2020
N° 1168

LE TEMPS

Cadeaux



Beaux Livres

DANS
LA VALLÉE
DES CONTES

LISBETH KOUTCHOUOFF ARMAN
@LKoutchoumoff

Marier les contes de Perrault et l'art brut, tel est le pari de l'éditrice Diane de Selliers. Les deux univers non seulement se répondent mais s'éclairent l'un l'autre

► C'est un voyage aux pays des contes auquel nous convient les Editions Diane de Selliers et cette contrée-là, on le sait, n'est bordée par aucune frontière. Et comme pour élargir encore les horizons de l'imaginaire, les contes de Perrault sont ici mariés à 134 œuvres de l'art brut, du XXe siècle à aujourd'hui. A feuilleter le somptueux ouvrage, c'est une évidence: les deux univers non seulement se répondent par mille et une harmoniques mais ils s'éclairent l'un l'autre, tout en gardant chacun sa part de mystère.

C'est l'intégralité des contes de Charles Perrault qui est présentée, c'est-à-dire les trois contes en vers



Auteur | Charles Perrault
Titre | Les Contes de Perrault illustrés par l'art brut
Editions | Diane de Selliers
Pages | 372

et les huit contes en prose des *Histoires ou Contes du temps passé* (selon des éditions de 1695 et 1697) avec aussi leurs préfaces, leurs dédicaces et leurs moralités, autant d'éléments qui n'apparaissent plus dans les éditions destinées au jeune public.

En allant recueillir (son fils Pierre Darmancour s'en serait chargé) des contes auprès des femmes du peuple, lui l'homme de cour et académicien, Charles Perrault voulait en quelque sorte frapper les esprits. Chef de file des Modernes qui cherchaient à émanciper la création littéraire des modèles de l'Antiquité, il montrait que la littérature pouvait puiser à la parole vive du présent. Il voyait aussi dans ce creuset d'histoires une morale et des valeurs chrétiennes qui manquaient à Esope.

L'art brut est aussi affaire de rupture, comme le rappelle encore Céline Delavaux dans son introduction. Quand Jean Dubuffet invente

l'art brut, en 1945, il est en recherche d'œuvres libres de tout académisme, exécutées «par des personnes indemnes de culture artistique... où se manifeste la seule fonction de l'invention». Il commence à collectionner les travaux de personnes éloignées des circuits artistiques, recluses dans des hôpitaux psychiatriques, des prisons, recluses en elles-mêmes. On connaît la suite avec le don de la collection à la ville de Lausanne en 1971 et l'ouverture de la Collection de l'art brut en 1976.

Une impressionnante recherche iconographique a été menée, à travers le monde, auprès de musées, de collections privées, de bibliothèques, pour trouver les œuvres d'art brut les plus représentatives et les plus évocatrices des contes de Perrault. A chaque page, le saisissement est au rendez-vous devant le dialogue silencieux qui se noue entre texte et image, devant la ronde des imaginaires, si proches. ■

TAUREAUX
ET CONSORTS

► Fureur et fécondité, c'est ainsi que l'imaginaire occidental caractérise le taureau et son ancêtre, l'aurochs. Après le loup et l'ours, Michel Pastoureau aborde «le plus sauvage des animaux domestiques» dans un volume largement illustré par l'histoire de l'art, depuis la salle des taureaux de Lascaux jusqu'à l'art contemporain – Damien Hirst, Andy Warhol. Aurochs, bison, bœuf, vache et veau: l'ouvrage accueille toute la famille dans ses rapports avec l'homme – chasse, domestication, corrida! ■ ISABELLE RÜF



Auteur | Michel Pastoureau
Titre | Le Taureau.
Une histoire culturelle
Editions | Seuil
Pages | 160

HISTOIRES
DE LIVRES

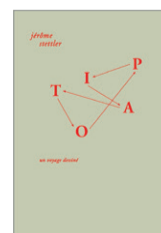
► C'est un parcours, une promenade émerveillée, non seulement parmi les livres mais aussi parmi l'histoire littéraire et artistique que propose *De Delacroix aux surréalistes. Un siècle de livres*. Bibliophile et neurologue, Julien Bogousslavsky signe une somme sur une période faste pour le livre illustré, 1830-1930. De livre en livre, du *Faust* de Goethe illustré par Delacroix en 1828 aux monographies de Klee et de Kandinsky aux *Cahiers d'art* dans les années 1929-1931, nous sommes conviés à redécouvrir des vies d'écrivains et de peintres par ce prisme de la rencontre entre texte et image. Richement illustré et édité, un beau livre, décidément ■ L. K.



Auteur | Julien Bogousslavsky
Titre | De Delacroix aux surréalistes. Un siècle de livres
Editions | Ides et Calendes
Pages | 362

TOTEMS
SAUVAGES

► Sans un mot, l'artiste Jérôme Stettler trace d'une ligne claire une cosmogonie d'une troublante familiarité. Des créatures hybrides, entre végétal et animal, peuplent un univers d'avant l'humanité. Des totems sauvages ou des carcasses de voitures prêtes à retourner au néant annoncent pourtant sa venue. Un monde où surgissent parfois des humanoïdes bizarres qui, protégés par un masque à gaz, jouent aux liquidateurs. Ces dessins forment des archipels qui intriguent et répondent à nos inquiétudes. ■ I. R.



Auteur | Jérôme Stettler
Titre | Topia. Un voyage dessiné
Editions | art&fiction
Pages | 176

LA SUISSE
EN CARTES

► La Suisse, c'est une forme représentée par une carte. Cette forme familière, un cartographe, Marco Zanoli, et un historien, François Walter, ont entrepris de l'insérer dans son environnement régional européen depuis l'âge de la pierre jusqu'à aujourd'hui. L'exercice est méthodique, précis, saisissant: un texte éclairé par des cartes. Trois millénaires découpés en 25 jalons temporels, illustrés par 111 cartes à la même échelle. En visuel, l'histoire devient plus proche. Avec son texte, la carte parle mieux. Le théâtre de l'histoire s'anime comme par enchantement. Le sang et la misère de la guerre n'y sont plus que sous les jolies couleurs géographiques des résultats, d'époque en époque. On savoure. On se cherche. On se plaît à essayer de se trouver dans la profondeur du temps. ■ J. K.



Auteurs | Marco Zanoli (cartes), François Walter (textes)
Titre | Atlas historique de la Suisse. L'histoire de la Suisse en cartes
Editions | Livreo-Alphila
Pages | 195

LES MOTS
D'UNE VIE

► Il y a les calligraphies policées, sur du papier ligné, les adresses aux officiels du Fribourgeois Gaspard Corpataux. Il y a le dictionnaire envoûté, cousu à même les vêtements, d'un descendant d'esclave brésilien: Arthur Bispo Do Rosário. Il y a les fresques mélomanes d'Adolf Wölfli, ces poèmes compulsifs qui sonnent davantage qu'ils disent. Ancienne directrice de la Collection de l'art brut, Lucienne Peiry est partie explorer les écrits de «graphomanes extravagants». Ce sont des lettres sans destinataire, des pen-sums intérieurs, documents graphiques et littéraires, extraits pour beaucoup de séjours en institution psychiatrique. «Les mots d'une vie sont la vie», écrit Constance Schwartzlin-Berberat, d'une plume qui est une danse. Tout est beau et profond dans ce livre qui renvoie à la nécessité même d'une expérience recueillie. ■ ARNAUD ROBERT



Autrice | Lucienne Peiry
Titre | Ecrits d'art brut. Graphomanes extravagants
Editions | Seuil
Pages | 288