

Table des matières

Remerciements	9
Introduction	11
1. Dans l'objectif de la photographie.....	11
2. Jésus : personnage de fiction.....	14
Tension et réconciliation.....	18
3. Actualité du sujet et état de la recherche	19
Territoire	22
Pratiques et valeurs.....	24
4. Hypothèses et enjeux	25

PARTIE I

LA RÉVÉLATION PHOTOGRAPHIQUE

Chapitre 1 : Fred Holland Day : le précurseur	29
1. Les photographies de 1898.....	34
Les sept dernières paroles du Christ	35
2. Photographie et sujets chrétiens en tension.....	37
Le critère réaliste imposé au médium	41
« Excentricité » et sensibilité	43
Chapitre 2 : Empreinte et dévoilement	47
1. Les images acheiropoïètes : le Christ fait « signe »	50
Le Mandylion et le voile de Véronique.....	50
Le suaire de Turin	51

2. Les miracles fictifs de Joan Fontcuberta	56
La « vraie image » et la vérité sur la photographie	60
3. Les tissus de Stephen Althouse	62
Dévoiler le monde	64
4. Les stigmates tatoués de Lee Wagstaff	65
La peau marquée: le svastika	66
La religion du tatouage	69
Chapitre 3 : Visage de l'homme et Face de Dieu	75
Jésus vu par la science	77
1. Wim Delvoye: les stations de la croix passées aux rayons X	78
La religion de la science	80
2. Nancy Burson: phénomènes de projection	81
Une question de ressemblance	83

PARTIE II

DE LA CITATION À LA NARRATION

Chapitre 1 : Tableaux photographiques	89
1. L'art majeur et l'art mineur	91
Les reprises publicitaires	91
Les tableaux vivants	93
Yasumasa Morimura et Hiroshi Sugimoto: l'œuvre revisitée et la réplique	94
Evergon: entre <i>pathos</i> et pornographie	97
2. Le ton de l'imitation: le sérieux et l'ironie	102
Marcos López et Fernando Montiel Klint: reprises ironiques et grotesques	102
Ivan Pinkava: les archétypes atemporels	106
3. Le recours au motif: de la figure à la posture	110
Adi Nes: posture militante	112
Sam Taylor-Johnson: les formules de <i>pathos</i>	114
4. Le style	119
Pierre et Gilles: l'art saint-sulpicien et le kitsch	119
5. Du document au monument: la photographie d'actualité	122
Freddy Alborta: Che Guevara « ressuscité »	123
W. Eugene Smith: la « pietà du siècle »	124
Georges Méryllon: la « pietà du Kosovo »	124

Hocine Zaourar : la « Madone algérienne »	125
La fabrication d'icônes	128
« Reconstitution » artistique	131
Chapitre 2 : Récits photographiques	135
1. Duane Michals : la visite du Christ	137
Récit engagé	138
2. David LaChapelle : actualisation militante	142
Réponse au fondamentalisme	147
3. Bettina Rheims : les Écritures en images	151
Illustration du récit biblique	151
4. Olivier Christinat : les images des Écritures	155
Relecture dépouillée	157

PARTIE III

DE L'IDENTIFICATION À LA REVENDICATION

Chapitre 1 : Le Christ : alter ego et porte-parole	163
1. L'autoportrait en Christ	164
<i>Imitatio Christi</i>	164
2. Domination des modèles chrétiens et phénomènes d'acculturation	169
Vivek Vilasini : d'une culture à l'autre	172
Ariadhitya Pramuhendra : les chrétiens minoritaires en Indonésie	175
Greg Semu : culture occidentale cannibale sur les îles du Pacifique	176
Vanessa Beecroft : mission catholique en Afrique	181
3. Minorités : métissages et réappropriations	185
La théologie de la libération	185
Le Christ noir	187
Rotimi Fani-Kayode : identité et altérité	189
Faisal Abdu'Allah : le Christ noir et l'islam	192
4. Le changement de genre	194
Le Christ femme et féministe	196
5. La question de l'orientation sexuelle	201
Adi Nes et l'homoérotisme	204
6. L'épidémie du sida	206
Catherine Opie et la « martyrologie postsida » de Ron Athey	207

7. Le handicap et les infirmités	212
Rauf Mamedov : intégrer les trisomiques	212
Joel-Peter Witkin : la photographie comme rédemption.....	219
Chapitre 2 : Provocation et intégration	223
1. L'«ambiguïté» d'Andres Serrano : <i>Piss Christ</i>	223
Sécrétions corporelles.....	224
Les tabous esthétisés.....	230
Les <i>Culture Wars</i>	231
Liberté d'expression et censure	236
2. L'impudeur de Renee Cox	242
Le Christ-Cox : <i>Yo Mama's Last Supper</i>	245
L'offense de la nudité	249
La cène de Taylor-Johnson et la Madone d'Ofili.....	252
3. La crucifiée de Bettina Rheims	257
Procès en France.....	259
4. La cène féminine de Brigitte Niedermair	260
Publicité interdite.....	262
5. Elisabeth Ohlson Wallin : <i>Ecce homo</i>	264
Détournement et engagement militant	264
Scandale et débat	268
Acte de dégradation en Suisse.....	271
Conclusion	277
1. Confessions et transgressions	277
2. L'aura et le désenchantement	287
3. Le miroir photographique : un révélateur.....	291
Bibliographie	295
Ouvrages et articles généraux.....	295
Ouvrages et articles par artiste	318
Index.....	335
Crédits iconographiques.....	343