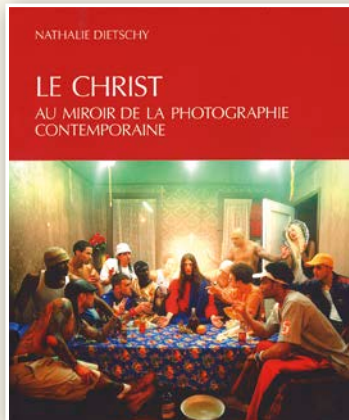


# DÉCORS DU CHRIST

Chercheuse FNS senior à l'UNIL, Nathalie Dietschy nous offre un somptueux tour du monde photographique de la figure christique.



**LE CHRIST AU MIROIR  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
CONTEMPORAINE.**  
Par Nathalie Dietschy  
Editions Alphil (2016), 358 p.

Le livre est splendide. Il ignore la peur de représenter le sacré et cette insouciance se révèle mondiale puisque les photographies rassemblées et analysées par Nathalie Dietschy ont été réalisées en Europe, en Chine, en Nouvelle-Zélande, en Afrique, aux Etats-Unis, au Japon, au Mexique ou en Russie. Ces œuvres contemporaines s'inspirent, de près ou de loin, des fameuses représentations picturales du sacré chrétien pour diriger notre regard ailleurs, quitte à le forcer, pour innover, réveiller les consciences sur des drames humains, des réalités diverses, des minorités, des cultures qui résistent à la mondialisation, ou simplement pour nourrir la vision du photographe en créateur s'identifiant à la figure du Christ.

Le kitsch chrétien a ouvert la voie, lui aussi, le pauvre style saint-sulpicien soudain magnifié par les artistes

**ET SI LE SACRÉ,  
DÉSORMAIS,  
C'ÉTAIT L'HOMME  
LUI-MÊME ?**

français Pierre et Gilles recyclant leur éducation catholique. Mais une simple photo de presse peut faire le tour du monde si sa réception éveille l'imaginaire chrétien toujours prompt à ressurgir au spectacle des souffrances planétaires pouvant évoquer la Madone éplorée, le Christ supplicié, seul ou dans les bras de sa mère à la manière d'une Pietà. La force du récit biblique, la constance de la douleur à travers les âges, offrent un carburant quasiment inépuisable aux fantasmes du spectateur, croyant ou non, et à l'imagination artistique.

Figure du combat féministe, Renée Cox se met en scène dans une Cène détournant Léonard de Vinci, un contexte sans cesse réinterprété, ici par la nudité de la femme portraiturée, ailleurs par l'introduction de personnages issus des communautés urbaines - chez David LaChapelle qui

se réclame de la lutte contre le fondamentalisme - ailleurs encore par la représentation de soldats israéliens réunis peut-être pour la dernière fois chez Adi Nes, évoquant ainsi un sacrifice pour le pays. La politique se saisit frontalement de l'image, le Christ s'adapte à toutes les causes, l'universalisme du message chrétien a été entendu, au moins par les artistes.

Et si le sacré, désormais, c'était l'homme lui-même ? La question se pose en regardant le généreux tour du monde de la *staged photography* proposé par Nathalie Dietschy. Ce courant qui s'est imposé à partir des années 80 raconte l'histoire de nos identités, de nos désirs et de nos douleurs à travers une photographie contemporaine socialement éveillée, esthétiquement belle, le plus souvent, cruellement habitée ou joyeusement hallucinée. **/// NADINE RICHON**