

Môtiers – Art en Plein Air

# Le bel « album de souvenirs » de Pierre-André Delachaux

*Mercredi et samedi derniers, Pierre-André Delachaux présentait et vernissait son ouvrage « Môtiers – Art en Plein Air 30 ans : regards et anecdotes ». Un superbe album de souvenirs retraçant la magnifique aventure des sept éditions d'un événement culturel majeur, aujourd'hui de renommée internationale ! Une manière de marquer une pause, de porter un regard rétrospectif, comme pour mieux se projeter dans le prochain épisode qui aura lieu en 2020 !*



Tous autour de l'Archange (1985) de Fred Perrin, de gauche à droite : Daniel Galley (1985), Alois Dubach (1985), Gaspard Delachaux (1985), Patrick Honegger (1985), Guillaume Arlaud, Pierre-André Delachaux (organisateur perpétuel), Marie Delachaux (membre des comités), Pierre Oulevay (1985), Claude Sandoz, Etienne Krähenbühl, Andréanne Oberson (de Collectif indigène), Olivier Estoppey, Mireille Bieler (membre du comité en 1985), Fred Perrin (1985), Georges Jaquier (1985), Rose-Marie Perrin (épouse de Fred), Gilbert Bieler (responsable technique en 1985).

© F. CHARRIÈRE

« Ce n'est pas un livre d'art mais bien plutôt un album de souvenirs ! » précise d'emblée Pierre-André Delachaux. Et des souvenirs, on en trouve à foison parmi les 285 pages que compte ce très bel ouvrage. Plus de 450 photographies, offertes par leurs auteurs, dont celles de François Charrière, les œuvres bien évidemment mais également et surtout les artistes ! L'auteur a voulu montrer les coulisses de l'événement au travers de thèmes savamment pensés : l'absinthe, Jean-Jacques Rousseau, les mystifications, les œuvres sauvages, la fête des fontaines et le parcours... L'histoire de l'initiation pédagogique d'une population à l'art ! Bref, l'œuvre de Pierre-André et de Marie...

ancre dans le tissu culturel régional ! » Le conseiller communal d'ajouter que la manifestation est aujourd'hui reconnue dans les « accords de positionnement » qui désormais remplacent les contrats de région.

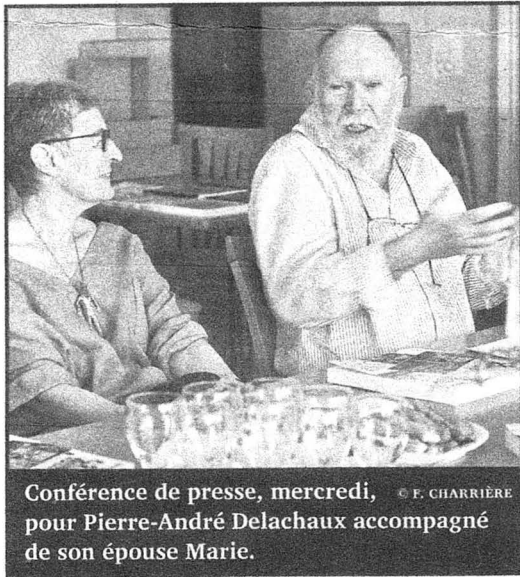
## L'ancre régional de l'éditeur

Il est important de souligner la belle volonté des Éditions Alphil, chères à Alain Cortat qui a édité cet ouvrage. « Ce livre m'a fait transpirer. Il n'est jamais évident de publier un ouvrage avec de nombreuses photographies, compte tenu des contraintes techniques inhérentes au souci de qualité d'un tel ouvrage ! Je suis enchanté du résultat, grâce à la précieuse collaboration du couple Delachaux ! »

## Anecdotes

L'album de souvenirs de Pierre-André Delachaux compte de très nombreuses anecdotes. Jean-Baptiste Codoni, responsable technique en 1995, évoque avec le sourire le transport d'une œuvre de César, menée de Marseille à Môtiers, sous escortes policières, française jusqu'aux Verrières, helvétique pour les derniers kilomètres. Son successeur, Thierry Bezzola, qui ressent le besoin de souffler et qui rend son tablier ajoute : « Oui, je suis un peu fatigué, même si, lorsque je vois ce livre, ça fait très envie... J'aimerais encore exprimer ma reconnaissance à la population qui a magnifiquement joué le jeu et qui a sans doute contribué à la réputation de l'exposition, puisque les artistes disent qu'à Môtiers, on peut vraiment faire ce que l'on veut ! »

L'ouvrage est en vente auprès des Éditions Alphil en direct, en librairies et dans les deux kiosques de Couvet et de Fleurier !



Conférence de presse, mercredi, pour Pierre-André Delachaux accompagné de son épouse Marie. © F. CHARRIÈRE

## Culture et tourisme

Entre 20'000 et 30'000 visiteurs par exposition ! Entre 1985, date de la première aventure, et 2015, ce sont plusieurs générations de visiteurs qui ont parcouru les rues de Môtiers et les sentiers menant au Plat de Riau. Comme relevé par Frédéric Mairy : « Ces magnifiques initiatives personnelles qui ont ouvert la voie au tourisme par son