

PUBLICATIONS



Un siècle d'Agaune

L'abbaye de Saint-Maurice dégage une impression d'immobilité, loin des bruits du monde. L'ouvrage de Stéphanie Roulin, centré sur la période 1870-1970, dissipe cet *a priori*. Les hauts murs de clôture ont été témoins de conflits. Ils n'ont pas préservé l'institution des luttes politiques et de l'évolution de la société durant ce siècle. L'abbaye connaît un fort développement autour de 1900. Le collège, l'imprimerie de l'Œuvre de Saint-Augustin, les chanoines et les abbés contribuent à faire de Saint-Maurice un haut-lieu de formation des élites catholiques et un centre de rayonnement intellectuel. Ces réussites sont obtenues au prix d'une gestion

financière acrobatique. Et elles s'accompagnent de tensions au sein de la communauté et avec l'extérieur, par exemple avec l'évêque de Sion. À côté d'une analyse fine du fonctionnement de l'abbaye, de ses acteurs (chanoines et abbés), de ses actions et de sa place dans le paysage contemporain, l'ouvrage met l'accent sur quelques aspects moins connus, comme le rôle des ouvrières de l'Œuvre de Saint-Augustin, qui trimaient dans l'imprimerie dans des conditions difficiles. Des notices biographiques accompagnent cette étude passionnante sur une institution religieuse de premier plan. **Nicolas Gex**

Stéphanie Roulin, *Une abbaye dans le siècle. Missions et ambitions de Saint-Maurice (1870-1970)*, Neuchâtel, 2019.



Une vieillesse qui change

La population vieillit, en Suisse comme ailleurs. Aujourd'hui très présente, la prise de conscience de la nature et des conséquences du vieillissement de la population s'est imposée progressivement. Dominique Dirlewanger a ausculté les étapes de cette évolution à travers une large enquête dans les médias suisses et français depuis les années 1960. On découvre de quelle façon l'image de la vieillesse s'est profondément modifiée au fil des années, au fur et à mesure que le public réalisait combien la population changeait dans sa structure démographique. Comment reconstituer l'équilibre entre les générations?

L'auteur explore dans divers domaines comment mute la relation aux « anciens », de la figure mythique des grands-parents aux cheveux argentés à des « seniors » dynamiques. Ces derniers ne sont plus seulement des personnes à charge de la société mais aussi des acteurs économiques. Dominique Dirlewanger montre de façon très vivante comment cette dialectique inédite entre les personnes âgées et la société s'est recomposée. Des « vieux » confinés dans leur hospice aux « seniors » à l'agenda rempli, l'ouvrage reconsidère la vieillesse. Le livre d'une histoire toujours actuelle. **Olivier Meuwly**

Dominique Dirlewanger, *Les couleurs de la vieillesse. Histoire culturelle des représentations de la vieillesse en Suisse et en France (1940-1990)*, Neuchâtel, 2018.

Précisions

Plusieurs lectrices et lecteurs ont relevé une erreur dans la légende d'une photographie publiée dans *Passé simple* de septembre 2019. L'article consacré à l'exposition de

la Nasa tenue au Comptoir suisse en 1962 montre des bovins qui posent devant le pavillon. Ce ne sont pas des vaches, mais des taureaux.