

PRÉSENTATION DES AUTEURS

ALEXANDRE BANDE, agrégé, docteur en histoire du Moyen Âge, enseignant en classes préparatoires au lycée Janson de Sailly (Paris), auteur de *Cœur du roi* (Tallandier, 2009), spécialiste des rituels funéraires royaux et des sépultures capétiennes.

ANDREAS BRAEM, docteur en histoire de l'art. Auteur de *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento* (Reichert Verlag, Wiesbaden, 2007). Enseignements universitaires à Budapest, Genève, Greifswald, Grenoble, Lausanne, Lucerne, Neuchâtel, Zurich, et actuellement à Fribourg-en-Brisgau.

ISABELLE DELAUNAY passionnée de livres d'heures manuscrits et imprimés de la fin du Moyen Âge, a fait sa thèse sur: *Les échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500)*. Après dix ans passés à la Bibliothèque nationale de France au catalogage des manuscrits enluminés d'origine germanique, elle s'est installée à son compte en tant que consultante en manuscrits enluminés.

FRÉDÉRIC ELSIG est professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Genève. Spécialiste de la peinture des xv^e et xvi^e siècles, il a notamment publié *La peinture en France au xv^e siècle* (Milan, 2004), *Jheronimus Bosch : la question de la chronologie* (Genève, 2004), *L'arte del Quattrocento a nord delle Alpi* (Turin, 2011). Il a également été commissaire de plusieurs expositions, comme *Konrad Witz et Genève* (Genève, Musée d'art et d'histoire, 2013-2014).

ALAIN ERLANDE-BRANDENBOURG, historien de l'art et conservateur général honoraire du patrimoine, est un éminent spécialiste de l'architecture médiévale qui a contribué à renouveler, par ses très nombreuses publications, la compréhension de l'architecture gothique.

SOPHIE GUILLOT DE SUDIRAUT est conservatrice en chef du patrimoine au département des Sculptures du musée du Louvre, chargée des collections de l'Europe du Nord (XII^e-XVI^e siècles).

BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ est professeur titulaire en histoire de l'art à l'Université de Zurich et chercheur au Vitrocentre Romont. De 2004 à 2012 présidente du Comité international du Corpus Vitrearum, depuis 1988 membre de la commission suisse du Corpus Vitrearum, auteur de deux volumes de la série médiévale du Corpus Vitrearum suisse (*Les vitraux de l'ancienne collégiale de Berne*, vol. 4, et *Les vitraux de l'ancienne abbatale de Königsfelden*, vol. 2). Auteur associé du Corpus Vitrearum France. Elle est spécialiste de l'histoire des vitraux et de la sculpture médiévaux.

PETER KURMANN, docteur ès lettres de l'Université de Bâle, docteur honoris causa des Universités de Reims et de Prague (Universitas Carolina Pragensis), professeur émérite de l'Université de Fribourg / Suisse (ancien titulaire de la chaire d'histoire de l'art médiéval); nombreuses publications dans les domaines de l'architecture et de la sculpture gothiques, de l'iconographie chrétienne et de l'histoire de la conservation des monuments historiques.

PIERRE ALAIN MARIAUX est professeur ordinaire auprès de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel. Domaines de compétence: art médiéval (VI^e-XV^e siècle), en particulier arts mineurs (enluminure, orfèvrerie) et sculpture / histoire et théorie de l'image au Moyen Âge / histoire des trésors d'église et des collections médiévales / muséologie.

ANNIE REGOND est enseignant-chercheur à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand et au Centre des hautes études de Chaillot (CEDHEC) à Paris. Ses recherches portent sur l'architecture et le décor à la fin de l'époque médiévale et à l'époque moderne dans le centre de la France, ainsi que sur les problèmes de restauration monumentale.

ROBERT W. SCHELLER est professeur émérite d'histoire de l'art médiéval à l'Université d'Amsterdam. Il est l'auteur de l'ouvrage *Exemplum: Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900-ca. 1350)*. (Amsterdam, 1995). Ses recherches portent surtout sur l'iconographie médiévale ainsi que sur l'histoire des collections.

JENNY STRATFORD a été conservateur de manuscrits à la British Library. Elle est actuellement senior research fellow of the Institute of Historical Research, University of London, où elle enseigne la paléographie. Ses multiples publications sont consacrées aux manuscrits et aux inventaires princiers des XIV^e et XV^e siècles en Angleterre et en France, notamment : *The Bedford inventories: The worldly goods of John, duke of Bedford, regent of France (1389-1435)* (London, 1993), et *Richard II and the English royal treasure* (London, 2012).

MARY BETH WINN est professeure d'Etudes françaises à l'Université de l'État de New York à Albany. Auteure d'un ouvrage sur le libraire parisien Anthoine Vérard, (Droz, 1997), ses recherches se poursuivent sur le mécénat du livre imprimé, les livres d'Heures publiés entre 1470 et 1530, les rapports entre manuscrit et imprimé, texte et illustration. Co-éditrice des 200 chansons du compositeur Thomas Crecquillon, *Corpus Mensurabilis Musicae* 63, 1998-2011, elle prépare l'édition critique de deux ouvrages publiés par Vérard, *Tristan* (1489) et *Les Loups ravissans* (c. 1505) de Robert Gobin.