



CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES

## Le Dauphiné

### Pas à pas

Publié chez -36° édition, maison située dans le Jura suisse, l'ouvrage de Marcel Cottier est une forme de rêverie poétique sur les panoramas de montagne. Fondée sur la simplicité volontaire, cette création originale interroge le concept du livre d'artiste, comme pour d'autres publications chez cet éditeur. Avant tout un objet vivant, pas exclusivement destiné aux réserves précieuses et au cabinet du bibliophile. Imprimé sur une feuille unique de 180 cm sur 16 cm et composé de douze pages pliées en *leporello* (livre accordéon), ce bel objet convie le lecteur à la promenade à travers des cimes réinterprétées par des couleurs vives et jalonnées par un long poème qui se déploie sur le chemin de sa lecture. Les mots, largement empruntés au vocabulaire de la nature, se répartissent sur l'ensemble de la page horizontale et fonctionnent d'ailleurs comme des bornes nécessitant ponctuellement des pauses. Cette impression de lecture promenade est encore accentuée par le traitement du dessin qui fait dialoguer tons chauds et tons froids, avec la présence de l'eau rendue visible par la technique des mines aquarelles, qui donne à l'ensemble un caractère fantasmagorique que l'on pourrait qualifier de poético-météorologique. Tout en entremêlant brillamment texte et dessin, ce livre d'artiste célèbre tout à la fois le corps en mouvement, le paysage alpin et la poésie.

GÉRALDINE VEYRAT

Par Marcel Cottier. -36° éditions. Tirage à cinquante-cinq exemplaires numérotés et signés par l'auteur. 100 €. [www.edition-36.net](http://www.edition-36.net)

Ce n'est véritablement qu'à partir de la Renaissance que les représentations cartographiques viennent enrichir durablement la connaissance empirique des territoires. Ce mouvement est indissociable de l'affirmation du pouvoir monarchique et s'impose définitivement aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles alors que s'affirme la notion d'État et que se précisent les missions qui lui sont confiées. C'est à un inventaire de cette cartographie de l'ancienne province de Dauphiné qu'est consacré le présent ouvrage. Il y a là un remarquable travail d'inventaire. Il convient de souligner la qualité des textes qui accompagnent les cartes présentées, tout comme celle des cartes elles-mêmes. Enfin les remarquables travaux de Jean de Beins pourront être, grâce à cet ouvrage, aisément accessibles en couleur pour un large public ! Plus généralement, le livre ne se veut pas simple catalogue. Il cherche à donner sens à la cartographie en l'inscrivant dans son contexte historique et politique, singulièrement dans une province qui faisait frontière, grâce à la mise en valeur des travaux, souvent manuscrits, des ingénieurs militaires. Les tables et annexes sont également d'une grande utilité pour le lecteur. On regrettera par contre le choix d'un complément consacré au département des Hautes-Alpes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui nuit à l'unité du propos. Il eût été plus judicieux de rester dans un même cadre thématique et chronologique et d'intégrer notamment les remarquables travaux réalisés dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle par l'administration des Ponts et Chaussées lors de sa grande entreprise de construction routière. Ceux relatifs à la construction de la Grande Route de Lyon en Provence et Languedoc, conservés aux archives départementales de la Drôme, sont à cet égard d'une grande qualité et d'un remarquable intérêt.

RENÉ FAVIER

Une représentation des territoires à partir des cartes anciennes.

Par Jacques Mille, avec la participation de André Chatelon, Christian d'Aboville et Jean-Marc Barféty. Naturalia Publications. 336 pages. 40 €. [www.naturalia-publications.com](http://www.naturalia-publications.com)



Carte du Gapenois. Collection British Library.



Adam et Ève, Gravure sur cuivre (1504) d'Albrecht Dürer. 25 x 19 cm, Kupferstichkabinett, SMB, Berlin. © bpk, Berlin. Cliché : Jörg P. Anders.

### Système touristique et culture technique

Le tourisme est une activité de loisir, donc marginale et de peu d'attrait pour l'observateur, ainsi que chacun sait. Au prix d'un élégant hypallage dans leur titre [*Système touristique et culture technique dans l'arc lémanique, analyse d'une success story et de ses effets sur l'économie régionale (1852-1914)*], les auteurs ont ici choisi d'inverser la proposition, montrant combien sont étroitement liés aménagement du territoire et développement économique. Trois piliers en constituent le fondement : transport, accueil et divertissement. La minutieuse reconstitution et la confrontation de tableaux statistiques mettent en évidence une quasi-simultanéité dans la progression des équipements ferroviaires, la modernisation des établissements hôteliers et la diversification du catalogue d'activités proposé aux visiteurs. L'unité de vision du futur, caractéristique des espérances du capitalisme alors triomphant, favorise une telle unité d'action. Pour autant le programme de cette *success story* s'exécute de manière harmonieuse, au profit des sites, de leurs habitants et de leurs hôtes. Un ouvrage dont la lecture, et la méditation, devraient être rendues obligatoires pour tous les décideurs qui interviennent dans l'élaboration et la conduite de politiques touristiques.

JEAN-LOUP FONTANA

Par Cédric Humair, Marc Gigase, Julie Lapointe-Guigoz et Stefano Sulmoni. Éditions Alphil, Presses universitaires suisses. 476 pages. 44 CHF. [www.alphil.com](http://www.alphil.com)

### Couples (al)peints

Adam et Ève étaient donc alpins ! À découvrir dans ce livre paru chez un éditeur suisse ami de *L'Alpe* et mis en page par une fidèle abonnée de la revue. En clin d'œil, un propos qui entre en résonance avec le dossier de ce numéro ! Car le couple est le lieu de la séduction, du pouvoir exercé ou subi, de l'ennui, du deuil, comme de la plénitude, de l'apaisement ou du plaisir partagé. Autour d'œuvres de Manet, Degas, Vuillard, Bonnard, Vallotton, Matisse, Munch, Schiele, Kirchner, Beckmann, Hopper et Freud. Esthétique de la réception et peinture figurative. Par Nicole Gaillard. Éditions Antipodes. 317 pages. 39 €. [www.antipodes.ch](http://www.antipodes.ch)

