

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| <i>Préface : Apprendre les sciences sociales par l'image</i> | 7 |
| Jean-Louis Jadouille | |
| <i>Introduction et présentation de l'ouvrage</i> | 11 |
| Nicole Durisch Gauthier, Philippe Hertig, Sophie Marchand Reymond | |
| PREMIÈRE PARTIE : L'IMAGE EN CLASSE : MÉTHODES ET ENJEUX | |
| <i>Une grammaire commune pour l'utilisation de l'image en classe</i> | 23 |
| Guillaume Roduit | |
| <i>Classer l'image</i> | 43 |
| Nicole Durisch Gauthier | |
| <i>Exploiter l'image</i> | 51 |
| Alain Pache | |
| <i>Un monde d'images, des images du monde</i> | 59 |
| Philippe Hertig | |
| DEUXIÈME PARTIE : AUTOUR DES PRATIQUES SCOLAIRES ET DE FORMATION | |
| <i>Exploiter des images en géographie</i> | 91 |
| Philippe Hertig, avec la collaboration d'Alain Pache | |
| <i>Image(s) du jour : une démarche de formation</i> | 95 |
| Philippe Hertig | |

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| <i>Aborder le film d'animation à l'école primaire pour comprendre les enjeux liés à l'alimentation</i> | 115 |
| Alain Pache | |
| <i>Lire les cartes historiques pour mieux comprendre la dynamique des paysages dans le cadre scolaire. Application au tourisme dans les Alpes</i> | 129 |
| Sabine Stäuble | |
| <i>Le parcours iconographique : un dispositif qui permet aux futurs enseignants primaires de (re)découvrir la géographie</i> | 145 |
| Sophie Marchand Reymond et Alain Pache | |
| <i>Exploiter des images en histoire</i> | 159 |
| Guillaume Roduit | |
| <i>Aux urnes, citoyennes?</i> | 161 |
| Jean-Benoît Clerc | |
| <i>Travailler le film en classe d'histoire</i> | 189 |
| Lyonel Kaufmann | |
| <i>Les images coloniales en Suisse. Du savoir savant à l'exploitation en classe</i> | 205 |
| Patrick Minder | |
| <i>Exploiter des images en sciences des religions</i> | 227 |
| Christine Fawer Caputo | |
| <i>Notes sur l'emploi d'un jeu et d'un visuel bouddhiques dans l'enseignement de l'histoire des religions</i> | 229 |
| Philippe Bornet et Louisa Diaz | |
| <i>L'utilisation du photolangage dans les classes primaires</i> | 247 |
| Christine Fawer Caputo | |
| <i>Photographies et films ethnographiques : le regard de l'observateur</i> | 259 |
| Nicole Durisch Gauthier | |

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE : AUTRES REGARDS

| | |
|---|-----|
| <i>Plaidoirie pour une école du regard</i> | 277 |
| Radu Stern, Musée de l'Élysée, Lausanne | |
| <i>Cinéma et transmission culturelle</i> | 283 |
| Frédéric Maire, Cinémathèque suisse | |
| <i>La bande dessinée : une écriture, une littérature unique</i> | 301 |
| Philippe Duvanel, directeur de BD-Fil | |

QUATRIÈME PARTIE : PERSPECTIVES

| | |
|---|-----|
| <i>Retour sur images dans les disciplines du monde social à l'école : entre adhésion et réflexivité</i> | 321 |
| Jean-François Thémines, Université de Caen | |
| <i>Pour (ne pas) conclure</i> | 337 |
| Nicole Durisch Gauthier, Philippe Hertig, Sophie Marchand Reymond | |
| <i>Présentation des auteur-e-s</i> | 349 |
| <i>Crédit iconographique</i> | 355 |