

Table des matières

Avant-propos.....	13
<i>Bertrand Schnerb</i>	

Introduction.....	15
<i>Daniel Jaquet</i>	

I. Le combat civil

Par-delà formes et fonctions : approches techniques et théoriques de l'épée et des autres armes du Moyen Âge occidental	27
<i>Fabrice Cognot</i>	

Quand la pratique est Logique. Clés de lecture pour aborder la tradition liechtenauerienne.....	43
<i>Pierre-Alexandre Chaize</i>	

<i>La Fleur des guerriers</i> : métier des armes et art martial chez Fiore dei Liberi	63
<i>Gilles Martinez</i>	

L'escrime à la bocale comme méthode d'autodéfense selon le <i>Liber de Arte dimicatoria</i>	81
<i>Franck Cinato et André Surprenant</i>	

Des couteaux à clous ou pourquoi l'épée seule est si peu représentée dans les jeux d'épées et livres de combat au Moyen Âge	91
<i>Olivier Dupuis</i>	

II. Le combat en armure

L'armure et ses typologies. Étude comparée des représentations et des objets	121
<i>Nicolas Baptiste</i>	

Combattre à plaisance ou à outrance? Le combat en armure à pied d'après les textes fondateurs.....	153
<i>Daniel Jaquet</i>	

III. Le combat à cheval

Le cheval d'armes	173
<i>Lois Forster</i>	
« Les plus périlleuses armes du monde sont à cheval et de la lance; car il n'y a point de holla » : Introduction au combat équestre d'après les sources germaniques, xv ^e -xvi ^e siècles.....	187
<i>Pierre-Henry Bas</i>	
Conclusion	205
<i>Daniel Jaquet</i>	
Bibliographie.....	209
Index	219
Liste des Auteurs	223