

Des plumes au poil

Tribune de Genève, 7-8.12.2013

Album enfants

S. Serprix, M.-S. Roger

«Tout blanc»



C'est l'histoire d'une rencontre entre des êtres et des couleurs. Elle débute dans un camaïeu de blanc, près d'un lac gelé. Le narrateur ne voit que

la neige et le givre qui le recouvrent peu à peu. Jusqu'à ce point rouge qui virevolte au loin et s'approche de lui. Cette forme colorée n'est pas menaçante. C'est l'habit d'une jeune patineuse qui s'amuse sur la glace. Elle s'approche du narrateur transi: un petit chien perdu et résigné. La voilà qui le prend dans ses bras et le conduit à son foyer. Cette tiédeur environnante redonne alors au monde ses couleurs. Les dernières pages de l'album explosent de tons chaleureux. Un très beau travail pictural pour illustrer un récit très tendre. *Ed. Casterman, 32 p. F.NY*

Histoire

Eric Monnier - Brigitte

Exchaquet

«Retour à la vie» (Ed. Alphil)



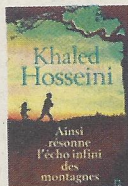
Brigitte Exchaquet-Monnier est liée par son histoire familiale au Pays-d'Enhaut, où vécurent dès 1945 des femmes

françaises revenues des camps de concentration allemands. Avec son mari, Eric Monnier, elle a enquêté sur ces rescapées, reçues à Château-d'Œx et ailleurs en Suisse romande, pour lesquelles ce séjour signifia un *Retour à la vie*. Constitué de témoignages de plusieurs de ces femmes et de détails sur les lieux et les gens qui les accueillirent, ce livre est un document unique et très complet sur cette page d'histoire de l'immédiat après-guerre. On y croise Geneviève de Gaulle, Simone Weil, Noella Rouget et bien d'autres. **B.CH.**

Roman

Khaled Hosseini

«Ansi résonne l'écho infini des montagnes»



Les cerfs-volants de Kaboul, adapté par le Suisse Marc Forster, et *Mille soleils splendides* ont révélé la force d'empathie de Khaled Hosseini dans les expériences les plus dures. Ici, il amplifie encore la thématique de gosses afghans pris dans la tourmente et l'exil. Elargissant le cadre à Paris, à la Grèce et aux Etats-Unis, il s'attache à «l'énigme humaine» plus qu'àux détails. Fluide et complexe, ce titre, tiré d'un poème de William Blake, dévoile les va-et-vient de gosses piégés entre fable et réalité. Sans mièvrerie, ce virtuose de l'émotion enchante avec une efficacité punchy. *Ed. Belfond, 488 p. CLE*

Bande dessinée

Aché

«Kid Lucky:

Lasso périlleux»



«Notre enfance fait de nous ce que nous sommes adultes, et les héros ne dérogent pas à la règle.» Signée Aché, la phrase accompagne le mythique case d'un Lucky Luke s'éloignant en direction du coucher de soleil. Bien vu. Avant de devenir celui que l'on connaît, notre héros a été un gosse turbulent prompt à dégainer son lance-pierre. Future légende de l'Ouest, Kid Lucky courait plus vite que son ombre... en cas de fessée. Deux ans après la parution d'un premier tome vendu à 80 000 exemplaires, Aché continue d'explorer en gags l'enfance du plus célèbre cow-boy solitaire de la BD. Graphiquement, il oscille entre son propre style et celui de Morris. On rit. Ou pas. *Ed. Dargaud, 48 p. P.H.M.*